



**OGGI
ABBIAMO
SCELTO**

LIBRO

La commedia per Paolo Rossi

Paolo Rossi (foto) e Carolina De La Calle Casanova hanno scritto il libro «La commedia è finita» (Eleuthera), conversazione a due sul nuovo teatro popolare, con prefazione di Oliviero Ponte Di Pino. Ne parlano oggi al Teatro Grassi.

Via Rovello 2, ore 18, ingresso libero



DAL VIVO

Notte a ritmo rockabilly

La «Colors night», serata «polisensoriale» organizzata nel giardino del Circolo Arci Bitte, ospita oggi sul palco Andy McFarlane, frontman dello storico gruppo italo-scozzese di rockabilly Harmonauts e i deejay Ubi Broki e Miki.

Via Watt 37, dalle 19, con tessera Arci

LATINA

Il «caballero» della salsa

Al festival Latinoamericano, nell'area del mediolanum Forum, torna stasera «El caballero de la salsa», ovvero Gilberto Santa Rosa, il primo cantante portoricano di musica tropicale ad essersi esibito nella prestigiosa Carnegie Hall di New York.

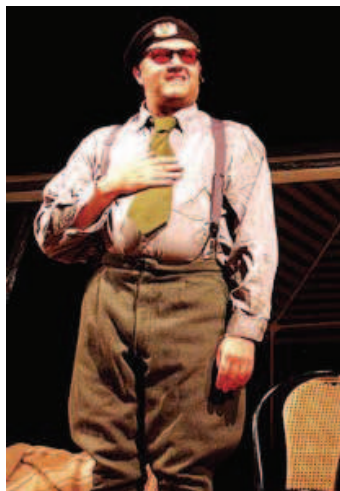
Assago, oggi ore 21.30, ingresso € 12

TEATRO

Dedicato ai pirati contemporanei

Oggi e domani allo Spazio Teatro No'hma gran finale di stagione con lo spettacolo «I pirati» di Charlie Owens, dedicato ai nuovi tipi di filibustieri, dai truffatori agli industriali a quelli della strada. Special guest, Giorgio Gaslini.

Via Orcagna 2, ore 21, ingresso libero



8

Le produzioni nella prossima stagione del Teatro della Cooperativa che invade la città grazie alla collaborazione con altre sale teatrali, dal Piccolo all'Elfo, dal Teatro i al Ringhiera. Nella foto, Bebo Storti in «Mai morti»

Teatro della Cooperativa Dopo il gran finale, stagione dedicata alle donne

Mai Morti compie 10 anni Quel kapò ancora attuale...

«I muri nei pressi di Alghero sono imbrattati da croci celtiche, mentre una lapide nel centro della città accomuna partigiani e repubblicani. Nel resto del Paese aggressioni omofobe, violenza sulle donne e xenofobia. Preoccupanti campanelli di allarme che fanno di «Mai morti» un testo estremamente attuale.

Renato Sarti ripropone il monologo scritto dieci anni fa per Bebo Storti, qui nei panni di un nostalgico kapò delle Ss. Un'ora di lucida follia che il regista presenta con un finale sempre aggiornato; a dargli voce da domani a sabato ci sarà lo stesso Sarti, dal 13 al 15 luglio Bebo Storti (ore 21.30, 15 euro). Finale coerente per il Teatro della Cooperativa che dedica la sua decima stagione alle donne e a Teresa Strada di Emergency per sottolineare il coraggio del «sesso debole», ma anche la violenza subita in molte zone del mondo (130 milioni di mutilazioni genitali), come nella «democratica» Italia, al 72° posto per uguaglianza di genere.

Un cartellone attento e sensibile all'oggi per quel piccolo teatro di Niguarda che in attesa di una sede più adeguata invade la cit-



Attesa Franca Valeri in scena il 20 ottobre

tà grazie alla collaborazione con altre sale teatrali, dal Piccolo all'Elfo, dal Teatro i al Ringhiera; otto le produzioni e molte le ospitalità. Il sipario si alza il 2 ottobre al Teatro Grassi con Giulia Lazzarini, protagonista di «Muri - prima dopo Basaglia», di Renato Sarti, che parla di manicomi a trent'anni dall'entrata in vigore della legge, con le testimonianze raccolte dall'altra par-

te della barricata, le infermiere. È di Marguerite Yourcenar «L'evidenza di esistere» interpretata da Patrizia Zappa Mulas, mentre Lucia Vasini ed Emanuela Villagrossi propongono «Diventare uomo», reading sulle vergini giurate albanesi. Tra le attrici impegnate, Milvia Marigliano è in scena con ben tre testi, mentre sul fronte comicità le donne ridono di sé e del mondo con «Le comiche da sogno», la compagnia multietnica diretta da Sarti. Si ritorna all'impegno al Ringhiera con Sarti e la sua sarcastica «Trilogia del benessere», mentre la musica e la risata intelligente dominano il mese di ottobre con Franca Valeri (il 20 ottobre), Roberto Patrucco e Flavio Oreglio in scena con la banda de «Il moscone nel whisky andrò a cadere». Tra i più attesi Parassole («I consumatori mangiano i bambini») e Giulio Cavalli («L'innocenza di Giulio») di Giancarlo Caselli e Carlo Lucarelli).

Luca Grossi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Teatro della Cooperativa, via Hermada 8. Dal 2 ottobre. Tel. 02. 64.74.99.97

Il documentario

Tra i neo-nazi di Budapest

Questa sera anteprima di un documentario di Roberto Festa con riprese di Claudio Maggiolini: «Il cuore d'Europa» è purtroppo attuale e riprende i campi di addestramento della Guardia Magiara, gruppo nazi di Budapest. Sembra la storia di un film: il neo regista parte per vedere come stanno le cose: «Un allucinante disastro, la banalità del male fascista». Così non resta ai nostri che fingere di far parte del clan per avere la loro fiducia e poter riprendere il vaneggiare di ordinaria xenofoba follia tra il tifoso Tomas e la casalinga Agnes. «Si resta esterrefatti per il clima razzista e antisemita che regna in questa cellula militare e la normalità delle famiglie che ti accolgono. La cosa incredibile è che in tutto il film si parla dell'omicidio di una bambina incolpando un rom, ma la verità era già scoperta: l'assassino era ungherese. È la realtà virtuale, non c'è bisogno di prove». Ora si tratta di diffondere questo documentario: è pesante sentire nei discorsi dei giovani un antisemitismo di vecchia data che torna alla carica e non a caso al film è molto interessata la tv israeliana. (m.po.)

ESCLUSIVO



IL BLA SCO STORY



11 imperdibili volumi con cd e dvd esclusivi da Fronte del Palco - Europe indoor tour. La storia di Vasco attraverso le più belle pagine de **il Bla Sco**, la sua leggendaria rivista.



Settima uscita **VOLUME + CD "COSA VUOI DA ME - remix"**
Dal 9 LUGLIO a soli € 10,90 in edicola con **TV** **CORRIERE DELLA SERA**