


Teatro della Cooperativa. Stagione 2010-2011

 3 luglio 2010

Autore: [Simona Maria Frigerio](#)

Teatro
della
Cooperativa

Una programmazione intensa, molteplici collaborazioni, radicamento sul territorio, impegno sociale e politico, quote rosa al 90%: tutto questo e molto più da ottobre al [Teatro](#) della Cooperativa.

“Davanti il deserto dei Tartari. Dietro il deserto dei Tartari. A sinistra il deserto dei Tartari, a destra il deserto dei Tartari. E in mezzo lui, il Comandante Renato Armstrong Buster Sarti”. Paolo Rossi docet esprimendo al meglio l’impegno profuso da [Renato Sarti](#) e dal [Teatro della Cooperativa](#) in questi dieci anni di attività nel quartiere storico e insieme popolare di Niguarda. In questo anniversario, quindi, si può finalmente affermare che la scommessa seppur azzardata è stata vinta e che, contemporaneamente, altre realtà piccole, auto-organizzate e auto-prodotte, sperimentali e di qualità hanno fatto capolino sui palcoscenici milanesi, che nel frattempo si sono moltiplicati, riportando il [teatro](#) in periferia – tra le persone che solitamente si appisolano davanti alla tv – e fuori dalle sedi dell’establishment, come Giorgio Strehler aveva già utopisticamente previsto – nel senso di vedere prima e non di sognare aldilà delle possibilità storiche.

Quella che partirà da ottobre sarà una stagione oltremodo ricca, dedicata a Teresa Sarti Strada – Presidente di Emergency, scomparsa l’anno scorso – e che proprio a quella [donna](#) straordinaria in certo modo si rifà ponendo al centro delle proprie scelte sia a livello di produzioni che di compagnie ospiti, spettacoli che affrontano temi quali la pace e la guerra, l’autodeterminazione femminile e la differenza di genere, il diritto al lavoro e il rispetto della differenza perché, come Cecilia Strada ha detto: «Mi piace il coraggio del [Teatro](#) della Cooperativa di parlare delle cose che non trovano spazio altrove». E allora ecco che oltre il 90% delle pièce sono firmate da autori contemporanei, che le donne diventano protagoniste con le loro storie e la loro visione del mondo, e che si moltiplicano le collaborazioni con le altre giovani e interessanti realtà milanesi. Dal [Teatro i](#) che propone a Niguarda **Mi chiamo Roberta, ho quarant’anni, guadagno duecentocinquanta Euro al mese** (che indaga l’universo in via di espansione del precariato) all’A.T.I.R. che va in scena con **Trilogia – Incontri con epoche straordinarie** (tre spettacoli che ci rammentano quel passato prossimo che può regalarci i mezzi critici per afferrare il presente). Mentre **Muri – prima e dopo Basaglia**, una produzione Teatro della Cooperativa, debutta al [Teatro Grassi](#) con la splendida Giulia Lazzarini nel ruolo di protagonista unica, la **Trilogia del Benessere** di [Renato Sarti](#) sarà ospitata al [Teatro Ringhiera](#) e **Chicago Boys** tornerà in scena, ma all’Elfo Puccini. Scambi, mescolanze, modi per offrire al pubblico spettacoli diversi e far conoscere a tutti “cosa succede in città”.

Dividendo invece per tematiche il programma, bisogna segnalare per le “quote rosa” **Diventare uomo – Frammenti estremi di donne albanesi**, in bilico tra reportage, racconto scritto e cinematografico e musiche firmate da [Gaetano Liguori](#), **Tempo indeterminato** (sguardo al femminile sul mondo del lavoro), **Mattatoio** di Marco Di Stefano (centrato sulla dicotomia tra benessere e povertà: due universi a confronto dove il fulcro è il corpo della donna, da una parte, e i bisogni – autentici o indotti – del necessario per vivere e di maternità, dall’altra), il sempre verde **Sesso grazie, tanto per gradire** e **Pheadra’s Love** di Sarah Kane e, ancora, **I buchi nel cuore**, sulla violenza contro le donne (perché è bene sempre tener presente che in Italia una donna ogni tre giorni muore a causa di un uomo e spesso quell’uomo è il padre, il marito, l’ex o il fidanzato – raramente l’estraneo, l’immigrato che i telegiornali amano sbattere nei titoli di testa). Due appuntamenti da non perdere sulla nostra storia contemporanea con **AUT – un viaggio con Peppino Impastato** e **L’innocenza di Giulio – Andreotti non è stato assolto** di Giancarlo Caselli,

Carlo Lucarelli e [Giulio Cavalli](#). Mentre, sul tema della guerra, sono da segnalare le due produzioni della Fondazione Emergency, **StupidoRisiko – una geografia di guerra** e **Farmageddon**, e la prima nazionale **Miles Gloriosus – ovvero: morir d’uranio impoverito** che ci accompagneranno uno di seguito all’altro dal 9 al 17 maggio.

Spazio anche alla musica con **Donna... jazz... e dintorni!**, **Mama Africa – Omaggio a Miriam Makeba** e il ciclo **Ascolto improvviso**. Mentre la comicità intelligente e la satira impenitente è affidata alla **Rassegna di teatro, satira e canzone d’autore**, curata dallo stesso Sarti e da [Flavio Oreglio](#), a **Chi non pensa come noi – Comicità & Canzoni** di e con Alberto Patrucco – accompagnato dalle musiche di Georges Brassens – e al ritorno di [Diego Parassole](#), dopo il successo di **Che bio ce la mandi buona**, con **I consumatori mangiano i bambini**.

Un decennale pirotecnico per festeggiare il [Teatro della Cooperativa](#) e ricordare Teresa.

Stagione 2010-2011
dedicata a Teresa Sarti Strada

Teatro della Cooperativa
via Hermada 8
www.teatrodellacooperativa.it
info@teatrodellacooperativa.it

Al Teatro Grassi
dal 2 al 5 ottobre 2010

produzione Teatro della Cooperativa – Prima Nazionale
Muri – prima e dopo Basaglia
con Giulia Lazzarini
testo e regia Renato Sarti

dal 7 al 31 ottobre 2010
RASSEGNA DI TEATRO, SATIRA, CANZONE D’AUTORE
dal 7 al 17 ottobre

produzione Catartica s.r.l – Prima Nazionale
Recital
di e con [Flavio Oreglio](#)

20 ottobre – Prima Nazionale
I Soldi – Serata umoristica sulla ricchezza
con Franca Valeri e Patrizia Zappa Mulas
racconti d’oro di Giuseppe Pontiggia, Franca Valeri, Alberto Arbasino,
Carlo Emilio Gadda e altri

dal 21 al 24 ottobre
produzione Catartica s.r.l
Il moscone del whisky andò a cader
di e con Flavio Oreglio, Folco Orselli, Franco Rossi, Flavio Pirini,
Rafael Didoni, [Germano Lanzoni](#), Vincenzo Costantino Cinasky e Walter Leonardi

dal 26 al 31 ottobre 2010
SERATE CON CANTAUTORI, COMICI e OSPITI SPECIALI
in via di definizione

dal 3 al 7 novembre 2010

produzione Moroni in scena

Chi non pensa come noi – Comicità & Canzoni

di Alberto Patrucco e Antonio Voceri

con Alberto Patrucco

musiche di Georges Brassens eseguite da Quartetto Sotto Spirito

Sergio Bassanini (*clarinetto e chitarra*), Daniele Caldarini (*pianoforte, tastiere e direzione musicale*), Francesco Gaffuri (*contrabbasso e basso elettrico*), Massimo Villa (*chitarre*)

9 e 10 novembre 2010 – Prima Nazionale

Donna... jazz... e dintorni!

recital (prosa e canto) con musicisti dal vivo di e con Anita Romano

11 novembre 2010 – Prima Nazionale

L'evidenza dell'esistere – Ritratto di [Marguerite Yourcenar](#) (*video*)

e **Il dialogo nella palude** (*lettura teatrale*)

di Patrizia Zappa Mulas traduzione di Luca Coppola

a cura di Patrizia Zappa Mulas

musica eseguita da Alessandro Russo

dal 12 al 14 novembre 2010 – Prima Milanese

Chance Eventi/SUQ Genova Festival

Mama Africa – Omaggio a Miriam Makeba

spettacolo musicale con la Compagnia del Suq

di Valerio Corzani e Carla Peirolero

ispirato al libro **La storia di Miriam Makeba** di M. Makeba e N. Mwamuka – Ed. Gorée

con Carla Peirolero (*narrazione*), Roberta Alloisio (*canto*), Mariangela Bettanini (*canto*), Esmeralda Sciascia (*canto*), Marco Fadda (*percussioni*), Fabio Vernizzi (*pianoforte*), Dieynaba Cuyate (*danza*)

regia Enrico Campanati e Carla Peirolero

arrangiamenti musicali Fabio Vernizzi

dal 16 al 28 novembre 2010 e dal 23 maggio all'1 giugno 2011 – Prima Nazionale

produzione Teatro della Cooperativa

Le comiche del sogno (titolo provvisorio)

adattamento e regia Renato Sarti

spettacolo liberamente tratto dalle scene degli artigiani de **Sogno di una notte di mezza estate** di [William Shakespeare](#)

con [Marta Marangoni](#), Rossana Mola, [Elena Novoselova](#), Federica Fabiani, Milvys Lopez Homen e Rufin Doh Zéyévin

dal 30 novembre al 5 dicembre 2010

produzione [Teatro i](#)

Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni, guadagno duecentocinquanta Euro al mese

dal libro di Aldo Nove

drammaturgia [Federica Fracassi](#), [Renzo Martinelli](#), Aldo Nove

con [Federica Fracassi](#)

musica dal vivo Guido Baldoni

progetto, scene e regia [Renzo Martinelli](#)

dal 15 al 19 dicembre 2010

produzione M'Arte movimenti d'arte – Palermo Teatro Festival

Volevo dirti

di Sabrina Petyx

regia Giuseppe Cutino

con Serena Barone, Ester Cucinotti, Caterina Marcianò, Sabrina Petyx

dal 12 al 16 gennaio 2011

Diventare uomo – Frammenti estremi di donne albanesi

da un'idea di Livia Grossi con la collaborazione di Maria Arena e Laura Facchi

con Lucia Vasini, [Emanuela Villagrossi](#)

musica originale scritta ed eseguita da [Gaetano Liguori](#)

dal 19 al 23 gennaio 2011

produzione Compagnia Sutta Scupa – Prima Milanese

GiOtto – Studio (#3) per una tragedia

di e con Giuseppe Provinzano

dal 26 al 30 gennaio 2011 – Prima Nazionale

produzione Lab 21

Tempo indeterminato

di Elisabetta Bocchino

regia Maria Pia Pagliarecci

con Paola Palmieri, Ginevra Notarbartolo, Gabriele Dotti

dall'1 al 6 febbraio 2011

produzione Teatro della Cooperativa – Nuova Produzione

Mattatoio

di Marco Di Stefano

con Chiara Claudi e Désirée Giorgetti

regia di Marco Di Stefano

dall'8 al 20 febbraio 2011 - Prima Nazionale

produzione Teatro della Cooperativa

I consumatori mangiano i bambini

di [Riccardo Piferi](#) e [Diego Parassole](#)

regia di Marco Rampoldi

con Diego Parassole

AL Teatro A.T.I.R Ringhiera

date da definire

produzione Teatro della Cooperativa

Trilogia del benessere

testo e regia Renato Sarti

con Rossana Mola e Domenico Pugliares

musiche [Carlo Boccadoro](#)

dal 22 al 27 febbraio 2011 – Serata di debutto con Paolo Fresu

produzione Cada Die Teatro

Laribiancos

dal romanzo **Quelli dalle labbra bianche** di Francesco Masala

adattamento teatrale di Pierpaolo Piludu
con Pierpaolo Piludu
musiche originali di Paolo Fresu
regia di Giancarlo Biffi

dal 2 al 6 marzo 2011

produzione Marangoni Spettacolo
Sesso grazie, tanto per gradire
di [Franca Rame](#), Dario Fo e Jacopo Fo
con Alessandra Faiella
regia [Milvia Marigliano](#)

dal 9 al 20 marzo 2011

produzione A.T.I.R. – Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca
TRILOGIA – Incontri con epoche straordinarie

dal 9 al 12 marzo

Come un Cammello in una grondaia
dalle **Lettere dei Condannati a Morte della Resistenza Europea**
a cura di P. Malvezzi e G. Pirelli
progetto e regia [Serena Sinigaglia](#)
drammaturgia [Serena Sinigaglia](#) e A.T.I.R.
con [Arianna Scommegna](#), Stefano Orlandi, Mattia Fabris,
[Sandra Zoccolan](#), Maria Pilar Perez Aspa, Serena Sinigaglia, [Matilde Facheris](#)

dal 13 al 16 marzo

1968

progetto e regia Serena Sinigaglia
drammaturgia Paola Ponti e Serena Sinigaglia
con Beatrice Schiros, Irene Serini, [Marcela Serli](#), [Sandra Zoccolan](#)
musicisti Massimo Betti, Mauro Sinigaglia

dal 17 al 20 marzo

1989 – Crolli

regia di Serena Sinigaglia
con Mattia Fabris, [Matilde Facheris](#), Stefano Orlandi, [Marcela Serli](#)

dal 22 marzo al 3 aprile 2011

produzione Teatro della Cooperativa – Compagnia Veronica Cruciani

Il ritorno

di [Sergio Pierattini](#)
progetto e regia Veronica Cruciani
con Milvia Marigliano, [Arianna Scommegna](#), Renato Sarti e Alex Cendron
musiche Paolo Coletta

dal 5 al 22 aprile 2011 – Prima Nazionale

produzione Teatro della Cooperativa – Bottega dei Mestieri Teatrali

L'innocenza di Giulio – Andreotti non è stato assolto

di Giancarlo Caselli, Carlo Lucarelli e [Giulio Cavalli](#)

regia di Renato Sarti

con Giulio Cavalli

dal 27 al 30 aprile 2011

Phaedra's Love

di Sarah Kane

regia di [Milvia Marigliano](#)

con Alessandro Pazzi (*Ippolito*), Desirée Giorgetti (*Strofe*), Milvia Marigliano (*Fedra*), Tommaso Spinelli (*Il dottore*), Roberto Azzurro (*Il prete*)

dal 3 al 7 maggio 2011

produzione Crexida e Compagnia del Teatro dell'Argine – Itc Teatro

I buchi nel cuore

di Pietro Florida e Angelica Zanardi

regia di Pietro Florida

con Angelica Zanardi

dal 9 all'11 maggio 2011

produzione Fondazione Emergency

StupidoRisiko – una geografia di guerra

con Mario Spallino

testo e regia Patrizia Pasqui

dal 12 al 14 maggio 2011

produzione Fondazione Emergency

Farmageddon

con Mario Spallino

testo e regia Patrizia Pasqui

supervisione scientifica Roberto Satolli

musiche Tommy Johnson

16 e 17 maggio 2011 – Prima Nazionale

Miles Gloriosus – ovvero: morir d'uranio impoverito

testo, drammaturgia e regia di Antonello Taurino

con Antonello Taurino e Orazio Attanasio

musiche di scena Orazio Attanasio

dal 18 al 21 maggio 2011

produzione ArteVOX e LinguaggiCreativi

AUT – un viaggio con Peppino Impastato

progetto di Stefano Annoni, Marta Galli, Roberto Rampi, Paolo Trotti e Stefano Annoni

testo di Paolo Trotti, Simona Migliori e Giuseppe Adduci

con Stefano Annoni

consulenza per Teatro d'Ombra Barbara Bedrina

regia Paolo Trotti

Al Teatro Elfo Puccini

dal 7 al 19 giugno 2011

produzione Teatro della Cooperativa

[Chicago Boys](#)

di Renato Sarti con la collaborazione di [Bebo Storti](#)

regia di Renato Sarti

con Renato Sarti, [Elena Novoselova](#)

EVENTI SPECIALI

19 ottobre 2010 Associazione Culturale Centro Studi Musicomedians
in collaborazione con il Teatro della Cooperativa presso l'Università degli Studi di
[Milano](#) via Festa del Perdono, presenta:

Aceto italico & sale attico. La satira c'è.

Giornata di incontri – Idee a confronto per una definizione di satira

2 novembre 2010

Serata Omaggio ad Alda Merini

con gli artisti del Teatro della Cooperativa, in collaborazione di Giuseppe Landonio

Date in via di definizione

Ascolto improvviso

incontri sonori con il jazz di tutti i tempi. Il jazz al femminile. Di e con Claudio Sessa

Data in via di definizione

Serata speciale dedicata a Emergency

con ospiti speciali in via di definizione