

SU IL SIPARIO DA TERESA STRADA A MIRIAM MAKEBA: OMAGGI E ATTENZIONE ALLE DONNE NELLA SALA DI VIA HERMADA

## Teatro della Cooperativa, la Valeri alla festa dei dieci anni

— MILANO —

**RICCA** di debutti nazionali la stagione 2010-2011 del Teatro della Cooperativa, che compie dieci anni di attività coraggiosa, all'insegna del pensiero libero. «Il decennale sarà dedicato a Teresa Sarti Strada, la moglie scomparsa del fondatore di Emergency, e a tutte le donne in generale, in modo particolare alle vittime di violenza, sempre ingiustificata e ingiustificabile», sottolinea il direttore e regista Renato Sarti, l'anima del teatro di via Hermada 8, a Niguarda. Tra le prime nazionali, «Muri - Prima e dopo Basaglia», produzione proprio del Teatro della Cooperativa, che però andrà in scena al Grassi dal 2 al 5 ottobre. Testo e regia di Sarti, sul palcoscenico Giulia Lazzarini, musiche di Carlo Boccadoro. Il testo racconta la rivoluzione operata dal grande psichiatra sui «matti». Per la rassegna di teatro, satira e canzoni d'autore, il 7 ottobre la prima di «Recital» di e con Flavio Oreglio, legato ai contenuti della «Trilogia dell'ignoranza» edita da Bompiani. In cartellone, dal

20 ottobre, un nuovo spettacolo con la grande Franca Valeri (nella foto), «I soldi. Serata umoristica sulla ricchezza»: testo basato su racconti di milanesi doc, Giuseppe Pontiggia, Alberto Arbasino e Carlo Emilio Gadda, sommi interpreti dell'ossessione dei soldi. L'11 novembre prima nazionale dedicata alla scrittrice Marguerite Yourcenar (spettacolo a cura di Patrizia Zappa Mulas), dal 12 al 14 novembre omaggio alla grande «Mama Africa», Miriam Makeba, simbolo della lotta contro il razzismo. Renato Sarti in due tappe, a novembre e a maggio, metterà in scena uno spettacolo liberamente tratto dalle scene degli artigiani del «Sogno di una notte di mezza estate» (titolo provvisorio, «Le Comiche del Sogno»). Le donne vittime anche nel mondo del lavoro in «Tempo indeterminato» (26-30 gennaio), prima di uno spettacolo a tratti comico che affronterà la tematica del lavoro precario.

Info: 02.64749997.

Ma.R.



PROSSIMA STAGIONE: NON SOLO MUSICAL

# Assago, che Luna In volo con Alice e Fonzie

### Sorpresa al Palazzo del Ghiaccio: in ognuno di noi un po' di Caino

— MILANO —

LA QUALITÀ della stagione 2010-2011 del Teatro della Luna si alzerà ulteriormente con un altro spettacolo inatteso, proprio a fine programmazione: «Caino», nuova produzione del Teatro Valdoca, nato a Cesena negli anni Ottanta. Le repliche, dal 18 al 22 maggio, si svolgeranno nella non convenzionale location del Palazzo del Ghiaccio, in via Piranesi. E vedranno riuniti nomi di spicco dell'avanguardia: Cesare Ronconi regista, Mariangela Gualtieri autrice dei versi, gli attori Raffaella Giordano e Danio Manfredini, quest'ultimo nella dura parte di Caino. Un essere umano che ha dentro di sé una tempesta, e che ci assomiglia un po'. Eloquenti le parole di Alda Merini utilizzate: «Il male non si può vincere. Ma io dico anche: caro Abele, guai a chi mi tocca Caino. Perché il male ci mette alla prova e ci dà l'occasione di guarire».

Ma.R.

Una scena acrobatica di «FireFly», il nuovo spettacolo di danza contemporanea che andrà in scena a febbraio al Teatro della Luna

di MARIELLA RADAELLI

— MILANO —

IL TEATRO della Luna cambia pelle. Non più solo la casa del musical, rappresentato dai ben confezionati spettacoli made in Italy della Compagnia della Rancia. Dalla prossima stagione lo spazioso teatro di Assago, in via Di Vittorio 6, si aprirà alla prosa di qualità e riserverà uno spazio alla danza, sia classica che contemporanea. Anche se i musical restano il punto fermo della programmazione dell'ex Allianz, con le fortunate regie di Saverio Marconi in primo piano. Infatti in apertura, il 26 ottobre, ritornerà «Cats». Marconi: «Con «Cats» abbiamo fatto un salto nel vuoto, rischiando nel proporre al pubblico uno spettacolo completamente nuovo nella regia e nelle coreografie rispetto alla versione stori-

ca del 1981. Ritengo che la sfida sia stata vinta con successo». Seguirà una prima mondiale, dal 10 dicembre: «Flashdance il musical», prodotto da Stage Entertainment con la collaborazione della Rancia: le anime del musical insieme, in nome della qualità. Regia di Federico Bellone.

LA STAGIONE della danza verrà invece inaugurata il 27 gennaio dal Balletto di Mosca-La Classique: «Il lago dei cigni» su musiche di Ciaikovskij. A seguire, dal 3 febbraio, danza contemporanea: la compagnia eVolution dance theatre in «FireFly», che ha debuttato con successo al Maggio Musicale Fiorentino. Coreografie di Anthony Heintz, che si è formato alla scuola dei Momix. La danza si fonderà con la musica di Liga-

due in «Certe Notti», spettacolo dell'Aterballetto, firmato da Mauro Bionzetti.

Si ritorna al musical italiano il 17 febbraio, con «Alice nel paese delle meraviglie», family show diretto da Christian Ginepro. Dopo la pausa dedicata al tango argentino doc, dal 4 marzo, con la coppia Adrian Aragon-Enrica Boaglio in «Divino Tango-Pasion del sér urbano», che racconterà la Buenos Aires di oggi, il 24 marzo nuova produzione della Compagnia della Rancia: «Happy Days il Musical», ispirato alle magiche storie degli anni Cinquanta che vedono tra i maggiori protagonisti quel mascalzone e scupa femmine di Fonzie, il più amato della famosa serie tv. «La nostra versione teatrale di Happy Days, già portata in scena negli States, sta prendendo forma: lavoreremo sulla struttura. Gli in-

terpreti non saranno dei sosia, ma incarna-  
ranno lo spirito dei personaggi».

INFINE, LA PROSA. La partenza è im-  
portante: dal 27 aprile Serena Sinigaglia  
riproporrà il suo «Romeo e Giulietta».

La regista, tra i maggiori talenti dell'at-  
tuale panorama italiano, commenta:  
«Festeggeremo i 15 anni della compa-  
gnia riportando in scena il nostro primo  
spettacolo. Non esiste un "genere" che  
funziona: esiste un teatro "vivo", fatto  
di empatia ed emozioni, qualche cosa di  
speciale che si crea con chi viene a ve-  
derti, e uno "morto", troppo spesso  
un'occasione mancata di partecipazio-  
ne del pubblico. La sfida è offrire un te-  
atro "popolare" nel senso alto del termi-  
ne».

Per informazioni e prenotazioni: tel.  
02.488577516.